UN NOUVEAU CHEF SIGNE AVEC L'OSM

2004 - 2006

Les mélomanes et le public montréalais ont tout lieu de se réjouir : le 2 mars 2004. Kent Nagano chef à la prestigieuse carrière internationale – est nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal, dont il prendra la barre officiellement lors de la saison 2006-2007.



LA NOUVELLE **RÉSIDENCE DE L'OSM**

L'OSM inaugure la Maison symphonique: une salle de classe mondiale à l'acoustique digne de celle des plus grands orchestres. Le programme du concert d'ouverture comprend des créations canadiennes, en plus de la 9^e Symphonie de Beethoven. Ce moment historique est suivi par quelque 400 000 téléspectateurs à l'antenne de Radio-Canada, en plus des 20000 visiteurs qui se présentent aux portes ouvertes le samedi suivant.

UNE TRADITION DE NOËL EST NÉE



Fred Pellerin présente un conte musical, d'après une idée originale de Kent Nagano. Devenu une tradition, le concert présente des textes du prolifique conteur québécois et des œuvres orchestrales. Diffusée à la télé de Radio-Canada et sur toutes les plateformes, cette prestation sera la première d'une série de quatre qui s'échelonnera iusqu'en



UNE PREMIÈRE

VIRÉE CLASSIQUE

parterre du Parc olympique.

VIRAGE

NUMÉRIQUE

Aux spectateurs venus entendre

l'OSM interpréter la 6^e Symphonie

de Bruckner le 16 avril 2013 s'ajouter

les milliers d'auditeurs branchés

en direct sur la plateforme web

couvre plus de 46 pays à travers le

monde; une première pour l'OSM.

Grâce à ce partenariat, l'Orchestre

rejoindra un total impressionnant

de plus de 200 000 auditeurs au

cours de la saison suivante.

internationale Medici.tv, qui

Le 11 août 2012, l'OSM présente la première édition de la Virée classique. Plus grand festival de musique classique urbain au Canada, il propose une dizaine de concerts en salle en plus d'une foule d'activités gratuites Les éditions subséquentes verront leur nombre d'événements exploser pour atteindre 30 concerts en 2018, incluant la désormais célèbre ouverture au

INTRODUCTION À LA VISION **DU CHEF**

En septembre 2004, Kent Nagano prononce ur

discours à la Chambre de commerce du Montré métropolitain intitulé «L'OSM et Montréal: une symbiose à cultiver», où il y expose le pouvoir de l'art musical en société. Six mois plus tard, il dirige son premier concert à titre de directeur musical désigné. La chaleureuse ovation qu'il reçoit laisse présager des années fastes pour l'Orchestre. C'est en interprétant Messiaen peu de temps après que sa vision personnelle et son audace s'imposent désormais au public montréalais.

2013 - 2014



DE MONTRÉAL À PARIS

ADOUCIR L'ÉPREUVE DE LAC-MÉGANTIC

IMMERSION AU CŒUR DE L'OSM

les finalistes aux prix Numix.

La Société des arts technologiques affiche à la Satosphère le film

et l'OSM dans l'interprétation de l'œuvre éponyme du compositeur

immersif en 360 degrés Harmonielehre, mettant en vedette Kent Nagano

américain John Adams. Cette coproduction de Figure 55 et de l'OSM est

également présentée au FullDome Festival de Berlin et se classe parm

Sensibles aux émotions fortes vécues par les Québécois à travers les

années, l'OSM et Kent Nagano offrent, le 1er novembre 2013, un concert

à la population de Lac-Mégantic afin de rendre hommage au courage et

à la détermination d'une communauté frappée par une terrible tragédie ferroviaire. Le concert est dédié à la mémoire de ses 47 disparus.

En mai 2006, Kent Nagano et l'OSM font un voyage éclair à Paris afin d'offrir une prestation au célèbre Théâtre du Châtelet, sur l'invitation de son directeur Jean-Pierre Brossmann. Interprétant des œuvres de Brahms et Kodály, en plus du Mandarin merveilleux de Bartók et de La valse de Ravel en rappel, l'OSM est brillant; le public parisien est conquis.



TOURNÉE AMÉRICAINE

En mars 2016, sous la direction

de Kent Nagano, l'OSM entame

10 concerts dans autant de villes

d'un océan à l'autre des États-Unis,

dont un au mythique Carnegie

Hall de New York. Cette visite

fort attendue, qui est l'occasion

de retrouvailles avec le public

américain, séduit la critique et

les mélomanes.

une tournée de 12 jours et de

D'ENVERGURE



UN HYMNE À LA JOIE DU PUBLIC

2014 - 2015

LE RETOUR SOUS

ÉTIQUETTE DECCA

Kent Nagano et l'OSM mettent

en lumière un opéra méconnu

et surtout unique en son genre

sous la prestigieuse étiquette

Decca. Ce coffret remporte de

nombreux prix, dont les Diapason

d'or et Echo Klassik. Trois ans plus

A Quiet Place, salué par la critique

tard, en 2018, paraît également

internationale

avec l'enregistrement de L'Aiglon,

Désormais directeur musical de l'OSM, Kent Nagano amorce sa première saison avec un concert grandiose autant qu'innovateur faisant entendre des œuvres de Charles Ives et de Galina Oustvolskaïa, ainsi que la 9^e Symphonie de Beethoven. L'événement est diffusé sur écran géant à l'esplanade de la Place des Arts et retransmis en direct à la télévision de Radio-Canada, à la grande joie de milliers d'auditeurs.

D'UN OCÉAN À L'AUTRE

C'est en sol canadien que Kent Nagano effectue, en 2007 sa première tournée à la tête de l'OSM. De Vancouver à Terre-Neuve en passant par Yellowknife, l'Orchestre et sor chef – accompagnés de la contralto Marie-Nicole Lemieux et du ténor Michael Schade reçoivent un accueil chaleureux lors de chaque concert.

2016 - 2017

LE COLOSSE DES CORDES

Kent Nagano rêvait depuis des

années de doter l'Orchestre du

plus imposant et du plus grave des

instruments à cordes: l'octobasse

Ce géant, prêté par les mécènes

Roger et feue Huguette Dubois,

et inauguré en octobre 2016 lors

du concert Kent Nagano célèbre

le métro de Montréal, est l'un des

trois instruments du genre dans

le monde. Il demeure toutefois le

seul à être joué dans un orchestre.

TOURNÉE ASIATIQUE

Kent Nagano et l'OSM offrent huit concerts lors d'une tournée dans six villes en Corée et au Japon. Persuadé des bienfaits de la musique chez les jeunes, maestro organise notamment un concert de musique de chambre avec des musiciens de l'Orchestre afin d'aller à la rencontre des enfants d'un orphelinat japonais Cette série de concerts constitue la 9^e tournée asiatique de l'OSM.



UN RETOUR SUR LE CHEMIN DES DISQUES À L'ÉCHELLE

INTERNATIONALE

En 2008 paraissait le premier des enregistrements de l'OSM avec Kent Nagano. Intitulé L'idéal de la Révolution française, ce disque sera le premier d'une série présentant l'intégrale des symphonies de Beethoven, enregistré sous étiquette Analekta et distribué à l'international par la maison Sony. En 2009, il mérite à l'OSM un 13e prix Juno dans la catégorie « Album classique de l'année ».



LA RENCONTRE DU SIÈCLE

nationaux : la 75° saison de l'OSM et le centenaire des L'OSM ÉCLATÉ! Canadiens de Montréal. Au total, près de 15 000 personnes assistent au spectaculaire concert-bénéfice donné pour l'occasion au Centre Bell, qui rassemble 1000 choristes et des légendes du Canadien. Cet événement marque le lancement de la Fondation OSM, chargée d'assurer la pérennité de l'Orchestre, et permet d'amasser près de 2 millions de dollars en vue de l'importante tournée européenne



Solidaires du peuple haïtien durement touché par un tremblement de terre meurtrier, l'OSM et Kent Nagano

donnent un concert extérieur gratuit au Quartier des spectacles. L'écrivain Dany Laferrière y déclame un

CÉLÉBRER LE COURAGE

L'OSM, avec la complicité du festival Mutek offre un concert novateur alliant musiques symphonique et électronique à quelque 2000 personnes rassemblées à la brasserie Molson. Pour l'occasion, les murs de cet ancien entrepôt sont habillés de projections vidéo conçues par les créateurs montréalais Baillat Cardell & fils.



En mai 2011, l'OSM et son chef commandent une œuvre au compositeur Jean Lesage pour un concert rendant hommage au père Emmett Johns, fondateur de l'organisme Dans la rue qui vient en aide aux jeunes sans-abri. Ce concert fait partie d'une série honorant les héros canadiens, laquelle prit forme au début du mandat de maestro Nagano.

L'année 2009 célèbre les anniversaires de deux fleurons





LA «SYMPHONIE MONTRÉALAISE À l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal Kent Nagano dirige une symphonie originale signée Samy Moussa, mise en scène par le studio multimédia Moment Factory. Avec les jeux lumineux de la réputée compagnie québécoise, cette cocréation entraîne le public dans une évocation onirique de Montréal, dont l'histoire est tissée par l'imaginaire de ses poètes



Prônant les vertus de la musique pour le développement environnement inspirant.



PÉRIPLE DANS LE GRAND NORD



Fruit d'une collaboration inédite entre artistes Pour sa dernière tournée à titre de directeur canadiens, inuits, innus et cris, l'opéra Chaakapesh. le périple du fripon est présenté à Montréal en première mondiale, en ouverture de la 85^e saison de l'OSM. Dix ans après leur dernier séjour dans le Grand Nord, chef et musiciens y retournent pour présenter l'œuvre traduite en cinq langues à six communautés autochtones. Un voyage inspirant, ponctué de moments et d'échanges uniques.



LA TOURNÉE DES AMÉRIQUES

musical de l'OSM – la 55^e de l'histoire de l'organisation - Kent Nagano a dirigé l'Orchestre lors de la Tournée des Amériques. Celui qui aura entraîné ses musiciens dans les salles les plus prestigieuses du monde, récidivait cette fois pou une série de 11 concerts dans 9 villes du Brésil, d'Argentine, du Chili, du Mexique, des États-Unis et du Canada. Le critiques furent dithyrambiques!



LA MUSIQUE AUX ENFANTS

de l'enfant, Kent Nagano imagine un programme mis sur pied par l'OSM, en partenariat avec l'Université de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île à Montréal-Nord. «La musique aux enfants» offre aux jeunes d'âge préscolaire la possibilité de s'épanouir par un apprentissage intensif de la musique dans un



L'OSM AU FESTIVAL **DE SALZBOURG!**

Le 20 juillet 2018, Kent Nagano et l'OSM ont l'honneur d'ouvrir la 98^e édition du Festival de Salzbourg, devenant du même coup le premier orchestre canadien de l'histoire à s'y produire. Dans la mythique Felsenreitschule (Manège des rochers), l'Orchestre interprète la Passion selon saint Luc de Krzysztof Penderecki, en présence du compositeur.

2018 - 2019 2019-2020