



Communiqué
Pour diffusion immédiate

24^e Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique

Dévoilement des finalistes

Montréal, le 25 novembre 2020 – Le Conseil québécois de la musique (CQM) dévoile aujourd’hui les finalistes de la 24^e édition des Prix Opus. 26 prix, pour souligner les accomplissements musicaux exceptionnels de l’année 2019-2020, seront remis lors du gala des Prix Opus qui sera accessible au grand public pour la première fois, le 7 février prochain à 16h sur la page Facebook de La Fabrique culturelle de Télé-Québec. Dévoilement des lauréates et lauréats, prestations musicales et entrevues surprises seront au rendez-vous.

La direction artistique de ce premier gala numérique est assurée par un trio fort expérimenté composé de Sylvie Raymond, Mario F. Paquet, et Benoît Guérin, agissant respectivement à titre de productrice déléguée, conseiller musical et réalisateur. L’animation du gala est confiée à Marc Hervieux, chanteur et animateur d’ICI Musique, alors que Catherine Perrin conduira les entrevues.

« Les difficultés rencontrées au cours des derniers mois, rendent encore plus remarquable la qualité de notre milieu et son extraordinaire adaptabilité. Dans cette traversée de la nuit, nos musiciens et musiciennes continuent de garder haut le flambeau de leur art, contribuant ainsi au mieux-être de notre collectivité. Pandémie ou pas, il est important de souligner nos réussites et d’en célébrer les artisans et artisanes.» a commenté Samuel Lalande-Markon, président du CQM.

Créés en 1996, les prix Opus soulignent l’excellence et la diversité des musiques de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz, musiques du monde et musique traditionnelle québécoise.



Des prix bonifiés

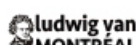
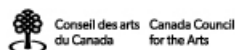
Grâce à la contribution de généreux partenaires, 7 prix Opus se voient bonifiés de prix en argent ou en service :

- **10 000 \$** au lauréat du prix Compositeur de l'année / Conseil des arts et des lettres du Québec ;
- **10 000 \$** au lauréat du prix Inclusion et diversité Montréal / Conseil des arts de Montréal ;
- **5000 \$** au lauréat du prix Interprète de l'année / Conseil des arts du Canada ;
- **5000 \$** au lauréat du prix Production de l'année - Jeune public / Ministère de la Culture et des Communications ;
- **2000 \$** au lauréat du prix Rayonnement à l'étranger / CINARS au lauréat du prix Rayonnement à l'étranger / CINARS ;
- **Production de capsules vidéo** aux lauréats des Prix Opus Québec et Prix Opus Régions / La Fabrique culturelle de Télé-Québec.

La 24^e édition des Prix Opus est rendue possible grâce au gouvernement du Canada, Musicaction et le Conseil des arts du Canada, au gouvernement du Québec, le ministère de la Culture et des Communications et le Conseil des arts et des lettres du Québec, au [Conseil des arts de Montréal](#), à [La Fabrique culturelle de Télé-Québec](#), à [ICI MUSIQUE](#), la destination musicale de Radio-Canada, à [CINARS](#), à la [salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal](#), ainsi qu'à nos partenaires médias, [Le Devoir](#), [La Scena Musicale](#) et [Ludwig Van Montréal](#).

Le Conseil québécois de la musique regroupe les organismes et les individus professionnels œuvrant dans le domaine de la musique de concert. Par ses activités, il travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

* La liste des finalistes accompagne ce communiqué.



- 30 -

Information

Ève-Marie Cimon, Coordonnatrice, Prix Opus

514 524-1310 poste 1 / 1-866-999-1310, poste 1 / opus@cqm.qc.ca



FINALISTES

Gala des Prix Opus, 24^e édition / Saison 2019-2020

CONCERTS

Concert de l'année - Musiques médiévale, de la renaissance, baroque

Magnificat!, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec, Jonathan Cohen, chef, Hélène Guilmette et Myriam Leblanc, sopranos, Anthony Roth Costanzo, contre-ténor, Thomas Walker, ténor, Christian Immler, baryton, 25 septembre 2019

Telemann à Paris, Arion Orchestre Baroque, Mathieu Lussier, chef et basson baroque, Vincent Lauzer, flûte à bec, 18 au 20 octobre 2019

Ich habe genug, Pallade Musica, Andréanne Brisson Paquin, soprano, Festival Bach Montréal, 25 novembre 2019

Dévotion et plaisirs, Studio de musique ancienne de Montréal, Andrew McAnerney, chef, 2 février 2020

Eolo e Orfeo, Flûte Alors!, Le Consort des Voix humaines, Sylvain Bergeron, guitare baroque, Antoine Malette-Chénier, harpe baroque, 29 février 2020

Concert de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Chostakovitch et Ravel, Trio de l'Île, 3 octobre 2019

Fidélío, Opéra de Montréal, Yannick Nézet-Séguin, chef, Orchestre Métropolitain, Lise Davidsen, soprano, Michael Schade, ténor, Raymond Aceto, basse, Luca Pisaroni, baryton-basse, Alan Held, basse, Chœur de l'Opéra de Montréal, 25 octobre 2019

Joyce DiDonato & Yannick Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Joyce DiDonato, mezzo-soprano, 19 novembre 2019

Le lumineux Oratorio de Noël de Bach, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Marie-Sophie Pollak, soprano, Wiebke Lehmkuhl, mezzo-soprano, Philippe Sly, baryton, Chœur de l'OSM, 3 et 4 décembre 2019

La Symphonie no 9 de Bruckner selon Valery Gergiev, Orchestre symphonique de Montréal, Valery Gergiev, chef, Kristóf Baráti, violon, 4 et 5 mars 2020



Concert de l'année - Musiques moderne, contemporaine

Hommage à Jacques Hétu, Pentaèdre, Philip Chiu, piano, 8 novembre 2019

Quasar a 25 ans, QUASAR Quatuor de saxophones, Salle Bourgie, 22 novembre 2019

Musique des Balkans, Quatuor Molinari, 13 décembre 2019

Envoi : Hommage collectif III à Gilles Tremblay, Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Ensemble Paramirabo, Ensemble Magnitude6, Louise Bessette, piano, Véronique Lacroix et Jeffrey Stonehouse, direction artistique, en collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal, 24 janvier 2020.

Written on Skin, de Benjamin/Crimp, Opéra de Montréal, Nicole Paiement, chef, Orchestre symphonique de Montréal, 25, 28, 30 janvier et 2 février 2020

Concert de l'année - Jazz

Sagas Sonores, Orchestre national de jazz de Montréal, Maggi Olin, pianiste et compositrice invitée, Christine Jensen, direction musicale, L'Astral, 9 novembre 2019

Trio Lorraine Desmarais et Jean-Pierre Zanella/Jazz pour Noël, Trio Lorraine Desmarais, Jean-Pierre Zanella, saxophone, 3 décembre 2019

Rémi Bolduc Jazz Ensemble avec invitée spéciale : Funky Princess, Rémi Bolduc et Chantal De Villiers alias Funky Princess, saxophones, Taurey Butler, piano, Fraser Hollins, basse, Dave Laing, batterie, Productions Art and Soul, 20 février 2020

Concert de l'année - Répertoires multiples

Amours tragiques, Les Violons du Roy, Jonathan Cohen, chef, Christine Rice, mezzo-soprano, 28 novembre 2019

Conte d'une nuit de Noël, Orchestre Galileo, Daniel Constantineau, chef, Charbonniers de l'enfer, Guillaume Villeneuve et Julie Triquet, violons, Gili Loftus, clavecin, Michel Faubert, conteur, 20 décembre 2019

Au Chœur de Montréal, Chœur de la SCM (Société de Concerts de Montréal), Pascal Germain-Berardi, chef, 1^{er} octobre et 3 novembre (2019), 26 janvier et 23 février 2020

Pastorale, Benjamin Morency, flûte, Hugues Cloutier, piano, Société musicale Fernand-Lindsay - Opus 130, Centre culturel Desjardins, 9 février 2020

Kent Nagano dirige Dusapin et Beethoven, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, Olivier Latry, orgue, 18 et 20 février 2020



Création de l'année

Onze super (petits) totems, Jean Derome, SuperTotem, Productions Totem Contemporain, Productions SuperMusique, 24 octobre 2019

Trouée, Sonia Paço-Rocchia, SuperTotem, Productions Totem Contemporain, Productions SuperMusique, 24 octobre 2019

À l'ouest du matin, Katia Makdissi-Warren, Le matin des magiciens, Société de musique contemporaine du Québec, 10 novembre 2019

Aléas: Révélation des pierres muettes, Cléo Palacio-Quintin, Ensemble SuperMusique: Sonne l'image, Productions SuperMusique, 27 novembre 2019

La vie de l'esprit, Joane Héту / Manon De Pauw (vidéo), Ensemble SuperMusique: Sonne l'image, Productions SuperMusique, 27 novembre 2019

Production de l'année - Jeune Public

Le ministère de la Culture et des Communications offrira au récipiendaire de ce prix un montant de 5000\$



Jean-Sébastien et la marche à pied, Les P'tits Mélomanes du Dimanche, Maurice Laforest, directeur artistique, 29 septembre 2019

Bal des enfants: Robin des bois, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, chef, artistes variés, 22 février 2020

Tableaux Musique, Le Moulin à Musique, Marie-Hélène da Silva, directrice artistique, Mélanie Cullin & Marie-Noëlle Choquette, composition, mise en scène et interprétation, Philippe da Silva, trame sonore, Fanny Bisailon, conception décors et accessoires, 22 février 2020

ALBUMS

Album de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

14 Histoires de guitares, David Jacques, ATMA Classique

Marin Marais : Badinages, Mélisande Corriveau, Eric Milnes, ATMA Classique

Telemann : Concertos & Ouverture, Arion Orchestre Baroque, Alexander Weimann, Mathieu Lussier, Vincent Lauzer, ATMA Classique



Album de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique ou impressionniste (6 finalistes)

André Mathieu, Musique de Chambre, Jean-Michel Dubé, Chambristes des Violons du Roy, Espace 21

Aubade, oeuvres pianistiques d'Auguste Descarries, Janelle Fung, Centredisques

Chopin : Ballades et impromptus, Charles Richard-Hamelin, Analekta

Mélodies Passagères, Marianne Lambert, Julien LeBlanc, Fidelio Musique

Mozart : Concertos pour piano nos 22 et 24, Charles Richard-Hamelin, Les Violons du Roy, Jonathan Cohen, Analekta

Mozart : Quintettes dédiés à Haydn, Pentaèdre, ATMA Classique

Album de l'année - Musiques moderne, contemporaine

Ana Sokolović: Short Stories, Quatuor Bozzini, Collection QB

Henryk Górecki : Intégrale des quatuors à cordes, Quatuor Molinari, ATMA Classique

Jacques Hétu : Concertos, Orchestre symphonique de Laval, Alain Trudel, Jean-Philippe Sylvestre, ATMA Classique

Penderecki – St Luke Passion, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, Sarah Wegener, Lucas Meachem, Matthew Rose, Sławomir Holland, BIS-Records

The John Adams Album, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, DECCA CLASSICS

Album de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique

Alone & Unalone, James O'Callaghan, Ensemble Paramirabo, Ravello Records / Naxos

L'inaudible, Stéphane Roy, empreintes DIGITALes

Oscillations planétaires, Chantal Dumas, empreintes DIGITALes



Album de l'année - Jazz

MachiNations, Yannick Rieu, Productions Yari

Rio Minas, Jean-Pierre Zanella, Arté Boréal records

The Mystic Mind, Orchestre national de jazz de Montréal, Jean-Nicolas Trottier, composition et direction musicale, ONJ Productions

Vertige, Julie Hamelin, Indépendant

SuperNova 4, Jean Derome, Félix Stüssi, Normand Guilbeault, Pierre Tanguay, Disques Effendi

Album de l'année - Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise

Kora Flamenca, Zal Sissokho, Caroline Planté, Miguel Medina, Jean Félix Mailloux, Mohamed Masmoudi, Centre des musiciens du monde, Analekta

Les quatre roses, É.T.É, Indépendant

Levantine Rhapsody, Didem Başar, Patrick Graham, Noémy Braun, Guy Pelletier, Brigitte Dajczer, Centre des musiciens du monde, Analekta

ÉCRITS

Article de l'année

« De l'intention musicale au jeu instrumental. Développement d'un protocole de recherche pour l'analyse qualitative et quantitative de trois styles d'interprétation d'une œuvre de J.-S. Bach au piano », Viktor Lazarov, Simon Rennotte, Caroline Traube, *Revue musicale de l'OICRM*, 2019

« Jouer les femmes : les concerts de musique contemporaine au Québec », Ariane Couture, *Recherches féministes*, vol. 32, no 1, 2019

« L'interculturalisme à travers le filtre cognitif : comment Gilles Tremblay recompose le gamelan dans *Oralléluants* », Jonathan Goldman, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 28, no 1, 2018

« Le trésor de la langue de René Lussier : documentation d'un voyage, de la quête linguistique au débat politique », Ana Dall'Ara-Majek, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 28, no 3, 2018, p. 71-86.

« Quelques formes de l'engagement artistique dans la cantate *Psaume pour abri* de Pierre Mercure », Paul Bazin, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 17, no 2, 2018, p. 9-24.